

Государственный комитет Российской Федерации по высшему образованию  
НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

2 96-8  
~ 328-0

## ПАЛЕОХОРЕОГРАФИЯ

### ТЕЗИСЫ

докладов и сообщений  
международной научной конференции  
11 — 15 декабря

Новосибирск  
1995

## РАЗДЕЛ II

А. Н. Дмитриев

(Ин-т геологии, геофизики и минералогии СО РАН)

### ШИВА — ВЛАДЫКА КОСМИЧЕСКОГО ТАНЦА

Танец, как интегральная форма созидания, сохранения и разрушения миров, широко освещен в общей и сакральной литературе шиваизма. Веды и Упанишады свидетельствуют о космофизических признаках и следствиях танца Шивы. Возвыщенно и поэтично изложен Спасительный танец Шивы в Шива-Махимна Сютра гандхарвы (небожителя) Пуппаданты.

Угроза крушения миров нашего участка Космоса становилась все более реальной и поражающей волю богов. Ослабевшие силы мироподдержания обратились к Единому Владыке Времени — Шиве. Танец мироподдержания адресуется трем уровням физической реальности формопоявленных миров:

- а) твердым основам планет и закономерностям их перемещения в пространстве;
- б) звездным образованиям, их светимости и устойчивости;
- в) межпланетному и межзвездному пространству, его светонасыщенности и передачочным свойствам.

Каждой из астрофизических реальностей формопоявленных миров соответствует определенная сила и механизм воздействия со стороны танцора Шивы. Планетным твердям адресовалась вибрационная мощность ступней Шивы («вздрагивала и выбиривала Земля от неистовых ударов Твоих Ступней»). Активность «Рук Танцора» и их излучающая напряженность адресуется звездным образованиям. А перепутанность «Волос Шивы» возжигала загадочную тьму Пространства. Изменившие «свой бег» сконденсированные

единицы Космоса переподчижают способные к дальнейшему развитию участки Космоса Новому источнику энергии «Танцора Шивы», который является Единым Владыкой Времени.

В немеркнущей традиции Индии танец является основным источником мироустройства. В ключе более спокойных и менее энергоемких космоподдерживающих процессов выступает Великая Танцовщица — Парвати — супруга Шивы. В изобразительных средствах Индии часто встречается мотив «соревнования» Великих Танцоров Шивы и Парвати.

М. В. Ромм

(Новосибирск, ИТИ МГАЛП)

### ЯЗЫК ДВИЖЕНИЙ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ТЕЛА И ЕГО СЕМАНТИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СРЕДСТВАМИ ПАЛЕОХОРОГРАФИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Далекое прошлое человечества... Мир полный удивительных загадок и тайн — непостижимый и непознанный. 40 — 30 тысяч лет до н.э. — это огромная временная пропасть. Не удивительно, что даже один вид этих нулей способен любого исследователя привести в священный трепет. Беспощадное время — подобно Кроносу, пожиравшему своих детей, — уничтожает решительно все, что имеет хоть какое-нибудь отношение к первым шагам человечества. Любое путешествие сквозь тысячелетия, века и эпохи — слишком дорогое удовольствие, поскольку расплачиваться за него приходится зияющими провалами в исторической памяти. Назначение археологии, антропологии и других наук в том и состоит, чтобы по мере сил и возможностей заполнить эти разрывы исторической ткани, воссоздав целостную и величественную картину становления человеческой цивилизации.

Труд археологов, антропологов труден и неблагодарен: десятки лет, огромные материальные и физические усилия тратятся на то, чтобы разыскать, извлечь и изучить драгоценные антропологические находки, археологические и культурные артефакты — немые, к сожалению, свидетели минувшего. Подобно старателям — переворачивая тонны породы — исследователи стремятся сделать невозможное: извлечь крупицы драгоценной научной информации